

منظومة في الملك

محمد يوسف الخياط



٥٢٩  
ب . خ

الباكوره الجنيه في عمل الاله الجيبه ، تأليف  
الخياط ، محمد بن يوسف - ٧٥٦ هـ . خط القرن الثالث  
عشر الهجري تقديرًا .

٧ ق ١٨ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حديث .

١١٥٥

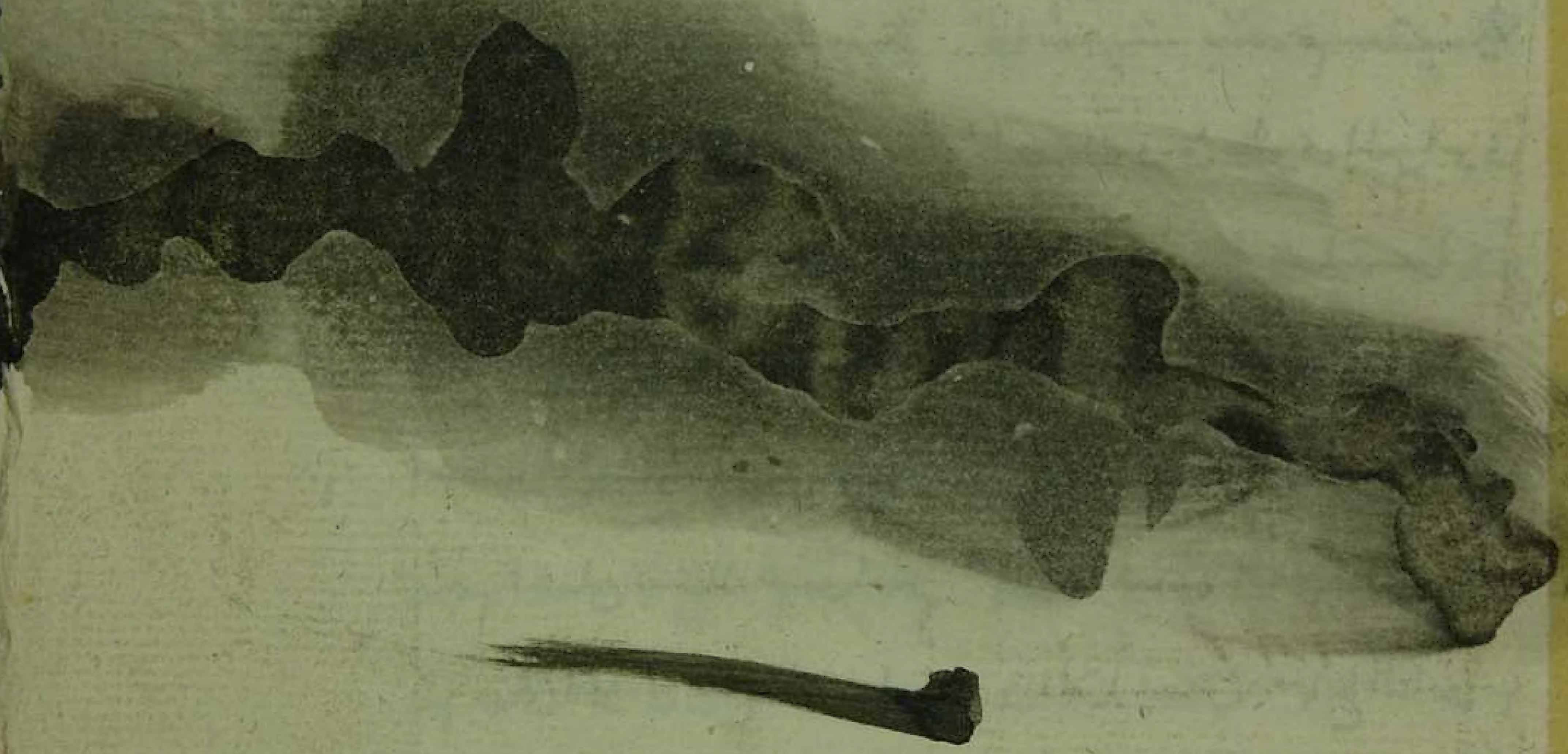
الأعلام ٨ : ٢٧ ، معجم المؤلفين ١٢ : ٢٢٧

أ - التوقييت أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - منظومة في النقات .



في حوزة  
ابن عبد الوهي  
الشيخ  
م



المريض: الخط

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب: الباكورة الحسية في عمل الآلة الحاسبة  
الرقم: 1155  
المؤلف: محمد بن يوسف الخط  
الطبعة: الأولى سنة 1340 هـ  
القياس: 24x15 سم  
عدد الأوراق: 5  
علم المصنف: 559

ب. خ



وبسم الله الرحمن الرحيم نستعين

يقول راج هادي الصراط محمد ابن يوسف الخياط  
حمد المزا بدع من حكمته ما حارت الافكار في صنعته  
رفعها سبعا بغير عمد موضحا بها سبيل المهدى  
وسخر النجوم فيها زينة فاشعرت بنعم متينة  
بها اهتدى من سار في البحار لقصدك ومن طوى البراري  
وعرفت ازمنة العباده فجل من سخرها سعاده  
وغير ذاك مما يضيع الفكر في بجهه ويستحيل الحصر  
احد ما دامت الشعري عبور ودارت الافلاك في طي الدهور  
ثم اصلى بسلام دائم على النبي العربي الهاشمي  
ثم على الال مع الاصحاب والتابعين مناج الصواب  
وبعد يا قوم الانبيكم عن جوهر يرخص اذيا يتكم  
ثمنه يومان او ثلاث لكنه ما حازه نفاث  
وزاكه الاعمال بربع الدستور ففضله بين البرايا مشهور  
يكفيك منه علم اوقات اداك وقبله الهدى اذا شطت نواكه  
احبت ان انظرها لا لا انتظار لكن لضبط لظباها عن نفار  
بجانب الحشوب قدر ما يطيق وسالكا طريقها مع الرفيق  
يا رب اني ليس لي عون سواك ولا اري لي مرشدا الاهداك

فاحفظ

فاحفظن يا حفيظ عن جهاج فكري واستر في من افتضاني  
اقل عشاري يوم لا يقيلني مالي ولا البنون اذ تهينني  
وانفع بنظمي كي تزيد اجري فنك ربحي متحرا وخسري  
واجعله خالصا لوجهك الكريم وسببا للخلد في دار النعيم  
سميته الباكورة الجنية في عمل لالة الجيبية

مقدم في شرح الربع

احد ما يحدث من تقاطع قطرين من دائره للتابع  
على قوائم لدى المركز ما يدعي بربع فاعلمن وافهما  
وقوس الارتفاع قوس الربع قد قسم تسعين بعكس ثم طرد  
والهد فتان قطعتان زائد عن شكل ربع فارصدن مرصده  
ونصف قطر نحو هذ فتين مال جيب لستين وخط للزوال  
لكذاك جيبا اعظما يدعي وما قابل زا جيب التمام فاعلما  
يخرج منه جيبه المنكوس ثم مركزه ما الخيط فيه ينتظم  
ثم المري خيط صغير يعقد بخيطه لو سم جيب يقصد  
ثم ابتداء الجيوب المستوي من مركز والعكس للعكس روي  
وقوس الارتفاع من جيب التمام يبدو والعكس بعكس والسلام  
تجيبه احد نصف دائره قد خرجا من مركز مدبره  
وانتهيا في اول القوس وفي اخره وهو لتحسين يفي

نكتة لبيت اي التابع منه في الصواب



قال اول الثاني وثان اول وان تركت غير ذ الا اعتدل <sup>اي الا ان</sup>

### الباب الاول في اخذ الارتفاع

طريقه ان تمسكه الربع وقد علفت شاقولا بحيطه فشد  
وتجعل الشمس على اليسار مراعياد واعى استقرار  
وحركن الربع حتى يسرا ظل لا على الهد فتبين الاخر  
او ينفذ الضوء لتقب السفلى من ثقبه العليا بغير اخلا  
تجد الارتفاع بالحيط يحاز من اخر القوس اليه باميتار

### الباب الثاني في معرفة جيب القوس وعكسه

تدخل من نهاية القوس الى خط الزوال ثم خذ ما انزل  
من مستوى اعداده فانه جيب لتلك القوس فاحفظه  
وهو على السيني قط ما علا واعكس لعكسه تجد حاصله

### الباب الثالث في معرفة الميل والغاية

ضع خط ربع فوق جيب اعظم ومنه اربع وعشرين اعلم  
ثم انقل الحيط الى بعد ذك <sup>من اقل من اعندالين زكا</sup>  
من اول القوس وبعد ذ انزل <sup>للقوس من من</sup> تجد من اول  
الميل والدائرة الميليه <sup>تغنى عن المرى لذي رويه</sup>  
فزده ان يوافق العرض على تمامه وانقصه حيث زايله  
منه فاقى فعليه وذا ان فاق تسعين بجمع يجتدا

فعليه

فعليه تمام زائد وقد تلت اقسامها الرأى الاسد  
وهي وفاق العرض مع خلاف وفقد ذين ثالث الاثا في

### تنبيه

ان اطلق عددا فذ واعتدال او وضع خط فعلى خط الزوال  
وحيثما رايت حكما يختلف بخلاف ميل شألا وما روي  
فانه يختص بالشمال وفي الجنوب عكسه يوالى

### الباب الرابع في معرفة عرض البلد

استخرج الغاية بالرصد فان لم يكن ميل فتماها زكن  
عرضا وان كان فرد تمامها عليه ان يخالفن مقامها  
وان يوافق فخذ الفضل فما كان عرض بلد فلتعلمها

### الباب الخامس في معرفة بعد القطر

ضعه على خط الزوال معلما في جيب عرض بلد قد علما  
ثم انقل الحيط لعدو الميل من اول قوس تجد المرى <sup>يعني</sup>  
فيه ببعد القطر من جيو به ويوم الاعتدال لا تحطى به

### الباب السادس في معرفة الاصل الحقيقي ويسمى الاصل

### المطلق ايضا

ضعه عليه مثبت المرى على جيب تمام العرض ثم انقل الى  
تمام ميل اوليل ان تعد من اول او اخر فخذ وجد

بالمثل ثم القاء في الحجة المحقة وقد شهد  
في غير هذا الجمل ايجار يوضع عليها القدر جمع  
القيمة بضم الهمزة وكسر هاء وشديد  
وفيها اشارة الى انه لا بد من هذا  
خلافا لما قال بهد من هذا  
لا يجلس على التقيان  
الشارح ذكر ان القوس في ذك



وما وجدته من الجيوب قد حاز المرى اصل حقيقى لا يرد

### الباب السابع في معرفة نصف الفضلة ونصف القوس

وقوس النهار وقوس الليل

علم بستيلى لا صل بالمرى ثم انقل المرى لبعد القطر

من مستوى مبسوطة فايرى من بدو قوس نصف فضلة جبرى

فضعفته ثم ضعفه انقل لقف فما اتى فقوس الا طول

وهو النهار حيث يصل وافقا للعرض والليل اذا تفارقا

وانقصه منها يات قوس الاقص وهو بعكس ماضى فاعتبر

### الباب الثامن في معرفة الاصل المعدل والدار وفضله

الدار الماضى لشرق ارتفاع اما الغربى فباق لا تضاع

وفضل دار بمعنى الباقي الى استواء او بمعنى الراقى

تعرى ما للارتفاع من جيوب ثم تزيد بعد قطر فى الجنوب

وفى الشمال تاخذ ما يفضل فما يكون اصله المعدل

فضع على قوس الحقيقى واعلم اصلا معدلا لديك فاعلم

ثم انقل المحيط الى خط الزوال وانزل من المرى لقوس باعتدال

فما من ابتداءه وجدته عليه نصف فضلة ان زدتها

شمالا او القيتة جنوبا منه وجدت دارا مطلوبا

وما من الاخر قد وجدته اليه فضل دار عرفته

تنبيه

مهما يساوى البعد جيب الارتفاع فالفضل تسعون ودارا ارتفاع

نصيف فضلة ومهما يحصل الفضل للبعد فزد ما ينجلي

من اول القوس على تسعينات ياتك فضل دارا يقينا

وانقصه من نصيف فضلة فما بقى فدارا فحقق واخما

وذا وما من قبله يوالى حيث تكون الشمس فى الشمال

### الباب التاسع في معرفة الارتفاع من فضل الدار

ضع معلوم الاصل الحقيقى بالمرى ثم انقل المحيط لفضل الدار

من اخر القوس فما من الجيوب مبسوطة حاز المرى فهو يوجب

اصلا معدلا وما يحصل من ضمه للبعد او ما يفضل

من طرحه منه شمالا او جنوبا فذاك ما للارتفاع من جيوب

وان يكن تسعين فضل الدار فبعد قطر جيبه فبادر

وان علاها ضعه ثم اعلم على اصل حقيقى وبعد ذاك نقلا

لقدر زائد على تسعين من اول قوس وا طرح ما يعنى

تحت المرى من بعد قطر فالذى يفضل جيب الارتفاع فاخذ

### الباب العاشر في معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع من الظل

ضعه على مقدار الارتفاع من ابتداء قوسه وراعى

قائمة ظل وامش من خط الزوال بها الى تقاطع عند المال

تنبيه



للجيب والخيط وعد منه الى جيب التمام تجد الظل انجلا  
 هكذا اذا اردت مبسوطا فان اردت منكوسا فضع كما زكن  
 وافعل بكل من كلا الجيبين ما كنت بالآخر فعلت فافهما  
 هذا وان لم تجد التقاطعا فانزل بجزء ان نزلت قاطعا  
 وحمل العمل واضرب ما اتي في مخرج الجزء وخذ ما ثبتا  
 ولا ارتفاع من ظلال انزل بقامة من جيبه المماثل  
 لها وبالظل من الآخر ثم ضعه على تقاطعهما وام  
 ما حازه الخيط من ابتداء القوس فهو الارتفاع الجائي  
 ثم اذا لم تلقه فانزل بما امكن من جزئيهما وتما  
 تلق ارتفاع الظل كما ملا اتي وفرق دا عن ذاك يدريه الفقي

**الباب الحادي عشر في معرفة الدائر بين الظهر والعصر  
 والدائر بين العصر والغروب**

زد قامة لظل غايه بسط عليه يحصل ظل عصر فاغبط  
 فاعرف به ارتفاع عصر ثم به تعرف فضل دائريا منبته  
 وذاك ما يكون بين الظهر والعصر من ازمة فلتدر  
 اسقطه من نصف قوس فيدوب لدائر بين العصر والغروب

**الباب الثاني عشر في معرفة حصة الشفق وحصة الفجر**  
 زد في وفاق الميل بعد القطر لجيب رز وانقص في الآخر

والكتف

والكتف في السوي به فا انفق اصل معدل لحصة الشفق  
 فضع على السيتني واعلم بالمرى اصلا حقيقيا وبعد ادر  
 الخيط حتى يقع المرى على اصل معدل بجيب عدلا  
 ثم اطرحن من نصف قوس الليل ما حواه من معكوسه خيط سما  
 فابقي فحصة للشفق وافعل لذ الجيب يط فابقي  
 حصه فجر وهي ما بين انجلا صادق فجر وشروق فاعقلا  
 وافعل كذا الابيض من شفق تلق عشا ابى حنيفة التقي

**الباب الثالث عشر في معرفة سعة المشرق وسعة المغرب**

ضعه على السيتني واعلم بالمرى جيب تمام العرض ثم سير  
 الخيط حتى يقع المرى على جيب لميل ثم خذ ما انفلا  
 من اول القوس به فهو السعة لمشرق ومغرب فاتبعه

**الباب الرابع عشر في معرفة الارتفاع الذي لا سعة له**

لم يلف الا حيث ميل وافقا عرضا وعن مقدار هذا مارقا  
 فعلم في جيب تسعيني على جيب لعرض وانقل المرى الى  
 مقدار جيب الميل مبسوطا ترى ما رمته من بدء قوس ظهرها

**الباب الخامس عشر في معرفة حصة السموت وتعديله**

ضعه على قدر تمام العرض من اول قوس الارتفاع واستبين  
 قدر ارتفاع وادخل من منتهاه في جيبه المبسوط واعرف ملتقاها



ثم ارجع من الى جيب التمام تجد فيه حصة السميت تمام  
فضمها مع جيب سعة لدى الجنوب اوخذ في الشمال ما فضل  
فذاك تعديل له وان على تمام عرض ارتفاع قد علا  
فلم تجد تلاقيافا فعل كما فعلت في الظل وقد تقدم

### الباب السادس عشر في معرفة السميت لكل ارتفاع تريه

ضعه وسم جيب تمام الارتفاع ثم انقل المرى لتعديل وراح  
ما حازه الخيط فذاك السميت له وهو موافق لعرض في الجهة  
ان وافق الميل والارتفاع لم يعد ارتفاعا سمته قد انقضى  
ولم يساوه فان ساواه يفقد وبالاخلاف في سواه

### الباب السابع عشر في معرفة سميت القبلة

اعرف بميل جا كعرض مكة اصلا وبعد القطر ثم اثبت  
خيطا على الستين واعلم على اصل حقيقى ثم خيطا انقلا  
للفضل بين مكة والبلد طولا ومن معكوس قوس ابدي  
فزد على ما حازه المرى من السجوب بعد القطر فالذى حصل  
جيب ارتفاع سميت مكة فضع على تمام قوسه خيطا وقع  
من اول القوس وبعد علما جيبا لقوس فضل طول بين انتهى  
ثم انقل الخيط لعرض مكة من بدء قوس وامش في المنكوسة  
للقوس تلق سميت مكة اتي من اول القوس اليه يا فتى

فان

فان تفق طولا فغربي وان عرضا فذاك للجنوب فاستبين  
والعكس بالعكس من هذا استبان لسميت مكة الشريف جهتان  
وان باحد ههنا مثلا فقدت جهة له فلتعدلا  
والمارديني خالف القوم وقال ان استوى العرضان سمته شمال  
كذا اذا ما عرض مكة يقل فعليه تفصيل له عنه نقل

### الباب الثامن عشر في معرفة الجهات الاربع والقبلة

وضع على مقدار سميت الوقت من اول قوس الارتفاع ان بين  
شماليا غربيا او شرقيا جنوبيا فكن بهذا حغيا  
ومن اخير القوس في سواه وثبت الخيط الذى علاه  
بنحو شمة وضع ربعا على ارض تساوت ثم في الثقب اجعلا  
شبيه ابره يكون ذا اعتدال وحركه الربع يمينا وشمال  
حتى ترى الظل له منطبقا بخيط ربع فاعلمن وحققا  
اذا ترى الربع على الجهات قد وضع والخيط الذى منه العد  
لسميت خط مشرق والمغرب فخط خطين بكل جانب  
وبعد دامت ههنا ليحصلا اربع ارباع به فلتعقلا  
شرقي شمالي وجنوبي بعدي غربي كذا ان فانهمن حد  
وخط مشرق ومغرب فرق بين الشمالي والجنوبي فافرق  
وبين شرقي وغربي اتي خط الزوال فاصلا يا فتى



ثم صنع الربع برقع فيه سمت لمكة فخذ تنبيهى  
 وابتعدن الحيط عن محاذى خط مشرق بقدر سمت هذى  
 اذن ترى الحيط بسمت القبلة منضبطا فانعم له واحفظ له  
 وما يلى المحيط منه القبلة فاشكر لمن اسدى اليك فضله  
**الباب التاسع عشر في معرفة المطالع الفلكية والمطالع  
 البلدية ومطالع الوقت**

ضعه رسم جيب تمام الميل ثم حرك الحيط لترى المرى يوم  
 جيبا تعرفت لبعده الشمس عن ادنى انقلابين اليها فاعلم  
 فاحواه الحيط فهو ما ابتدى ان تلك شمس في ثلاثة الجدى  
 وانقصه في ثلاثة للحمل من قف اوزده لها فيما ولى  
 واطرحه في ثلاثة الميزان من كامل دور فهو ما بعد يعن  
 فالق منها نصف قوس ثم ما يفضل فهي البلدية افرها  
 وان تزددها نصف قوس المستير تلقى الذى كان مطالع النظر  
 وان تزددها من شروقها مضى او من غروبها الوقتك انقضى  
 على مطالع الشروق والغروب تلقى مطالعا لوقتك تنوب

### **الباب العشرون في العمل بالكواكب الثابتة**

اقم مقام الميل بعد الكوكب فافعل جميع ما مضى من مطلب  
 واعرف من الجداول الزكية مطالعا له انت فلكيه

فان

فان بليل يتوسطنها فاطرح مطالع الغروب منها  
 فالفاصل الماضى من الليل اذن فان بقدر حصه الشفق عن  
 كان با ولا العشا موسطا في كبد السماء ثم اسقطا  
 لتلك من مطالع الشروق فابقي الباقي الى الشروق  
 فان يساوى حصه الفجر اى موسطا اول فجر يا فتى  
**قاعدة** متى طرحت عددا من عدد اقل منه فزدا  
 عليه دورا واطرح من مما اجتمع وان جمعت ثم فاق ما انجم  
 دورا فافاق به فهو الاربع بلغته انت وكل من طلب  
 والحمد لله على التمام ما طلعت ذكرا على الانام  
 ثم الصلاة والسلام ابدا تهدي لاج شمس نور الهدى



